

INCONTRI CON LA MUSICA  
LE DOMENICHE AL MUSEO

AUTUNNO 2007



---

La rassegna di concerti “Incontri con la Musica” giunge alla sua quinta edizione grazie alla collaborazione con il Conservatorio G. Verdi di Milano e al sostegno della Fondazione Falck.

In particolare quest’anno il ciclo autunnale sarà dedicato alla memoria di Alberto Falck che, amando la musica e credendo nel suo grande potere comunicativo, promosse per primo questa iniziativa, offrendo ai giovani musicisti una ulteriore occasione per esprimere i loro talenti.

Un grazie di cuore va anche alla grande Istituzione del Conservatorio G. Verdi di Milano che ci permette di ascoltare grandi pagine di un repertorio che spazia da Schumann a Chopin, eseguite dai suoi migliori allievi.

Ringrazio infine anche i giovani musicisti per aver colto questa opportunità e porgo loro i migliori auguri per una vita professionale ricca di soddisfazioni.

Mario Brianza  
*Presidente della Fondazione Sant’Ambrogio*

Mettiamo in relazione la figura di Alberto Falck a questo ciclo di concerti, a lui dedicato, con due frasi.

La prima è stata scritta da suo figlio Enrico: *Mio padre è sempre stato nella mia immaginazione come una montagna sempre verde e sempre in fiore. Oltre l'ovvio senso di protezione che un'immagine del genere richiama, vi è anche la voglia di scalarla questa montagna, di vedere cosa c'è al di là. Negli anni più difficili dei travagli familiari e aziendali mio padre ci ha fatto vedere sempre il "lato verde" della montagna ispirandoci fiducia nel mondo esterno. Ma più di ogni altra cosa ci ha ispirato la voglia di crescere da soli senza indicarci il sentiero della scalata, ma semplicemente permettendo che le condizioni climatiche non ci bloccassero.*

La seconda da Alberto stesso nella più nota *Lettera ai figli* quando tra i valori che veicola ai figli per rapportarsi correttamente all'azienda familiare parla di comunicazione. *Mi pare non meno essenziale parlare di comunicazione, che è sistema nervoso e circolatorio a un tempo: ne dipende la salute, talvolta la stessa vita dell'organizzazione-azienda così come del corpus azienda-famiglia.*

È parso logico legare la musica, che ci fa vedere "il lato verde della montagna", che ci permette di soddisfare "la voglia di scalare questa montagna", che è una delle forme più alte di comunicazione ed "è sistema nervoso e circolatorio a un tempo" alla figura intellettuale e spirituale di Alberto.

Siamo quindi felici di sostenere il ciclo autunnale di *Incontri con la musica*, che vedrà unirsi gli studenti del Conservatorio, in ricordo del profondo interesse di Alberto per i giovani, allo storico Museo Diocesano riaffermando così la nostra presenza nella cultura milanese di oggi.

Federico Falck  
Fondazione Falck

### Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano

Si inaugura la quinta edizione degli "Incontri con la musica". È motivo di grande soddisfazione constatare che il rapporto tra il Conservatorio G. Verdi di Milano e il Museo Diocesano si delinea ormai come una collaborazione stabile tra le due Istituzioni. Il successo della collaborazione dimostra quanto la collocazione di una serie di incontri e manifestazioni musicali in una sede prestigiosa per le sue caratteristiche di spazio espositivo e museale, sia sempre più occasione di apertura sia verso forma di integrazione tra diversi ambiti di linguaggio artistico sia verso occasioni di proficuo scambio tra le forze culturali migliori della nostra città.

Ciò conferma la linea culturale del Conservatorio, tesa a costruire una rete di relazioni tra quelle realtà che operano nell'ambito della produzione di cultura. Anche quest'anno l'iniziativa è stata resa possibile dalla Fondazione Sant'Ambrogio e dalla Direzione del Museo Diocesano, preziosi interlocutori che ringrazio sentitamente. Ringrazio altresì i collaboratori interni al Conservatorio e il M° Massimiliano Baggio che con il loro prezioso aiuto contribuiscono alla possibilità di godere di questi incontri.

M° Leonardo Taschera  
Direttore del Conservatorio G. Verdi di Milano

---

**CALENDARIO CONCERTI**

---

pag. 6

**DOMENICA 28 OTTOBRE 2007 – ORE 16**

Musiche di **R. Schumann, P. Hindemith, D. Sciostakovic**

**Luca Guidi**, *viola*

**Ruta Stadalnykaite**, *pianoforte*

---

pag. 8

**DOMENICA 11 NOVEMBRE 2007 – ORE 16**

Musiche di **F. Schubert**

**Giovanna Di Lecce**, *pianoforte*

**Emanuele Breda**, *violino*

**Martin Pratissoli**, *violoncello*

---

pag. 10

**DOMENICA 25 NOVEMBRE 2007 – ORE 16**

Musica di **C. M. von Weber, C. Debussy, P. Hindemith, L. Bernstei**

**Selene Framarin**, *clarinetto*

**Aska Carmen Saito**, *pianoforte*

---

pag. 12

**DOMENICA 9 DICEMBRE 2007 – ORE 16**

**I Piccoli Cantori Di Milano**

Musica di **Strauss – R. Martora, Giovanni D’Anzi, Medley Disney,**

**J. Sebastian Bach, J. Lennon, C. Gounod, F. Fasano, Beatles**

---

pag. 14

**DOMENICA 16 DICEMBRE 2007 – ORE 16**

Musica di **L. van Beethoven, F. Chopin, L. van Beethoven, F. Liszt**

**Caterina Martina Demetz**, *violino*

**Stefano Ligoratti**, *pianoforte*

---

*La quinta edizione della rassegna musicale “Incontri con la Musica”  
è realizzata in memoria del Dottor Alberto Falck.*

---

## Luca Guidi

Nato a Milano il 24-12-1977, ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio G. Verdi di Milano dove si è diplomato in viola sotto la guida del Maestro R. Riccio. Parallelamente agli studi dello strumento ha frequentato le classi di composizione del Maestro F. Vacchi e di direzione d'orchestra del Maestro G. Bizzarro. Appena terminati gli studi in Conservatorio è stato selezionato per partecipare ai corsi dell'Accademia di perfezionamento per Professori d'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano per due anni consecutivi, vincendo anche una borsa di studio dell'Unione Europea. Ha partecipato a numerose Master-Class di rinomati artisti quali: Y. Bashmet (Accademia Chigiana di Siena, ottenendo il diploma di merito nel 2006), L. Ranieri (Fondazione Romano Romanini), D. Rossi ed E. Dindo (Accademia della Scala), B. Giuranna (Sermoneta), S. Braconi (Sion), P. Farulli (Accademia Europea del Quartetto). Si è esibito come solista in diverse manifestazioni accompagnato da: Orchestra Filarmonica di Bacau, Orchestra del Festival di Cupra, Orchestra Sinfonica di Cantù e Orchestra Europea. Ha inoltre inciso per le etichette Decca, Agorà e Dynamic. Nell'estate del 2005 ha vinto il terzo premio nel Concorso Internazionale "Canetti Festival" in Ungheria. Collabora regolarmente in qualità di prima viola nell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, nell'orchestra d'Archi Italiana, nell'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, nell'Orchestra Milano Classica, nell'Orchestra Filarmonica 900, nell'Orchestra di Padova e del Veneto e nell'Orchestra Sinfonica del Teatro San Carlo di Napoli. Si è esibito inoltre in tour con Gidon Kremer e la Kremerata Baltica. Attualmente frequenta il primo anno del Biennio post diploma sotto la guida del maestro Claudio Pavolini e musica da camera con la prof. Emanuela Piemonti. Suona una magnifica viola Grancino del 1694 per gentile concessione del Conservatorio G. Verdi di Milano.

---

## Ruta Stadalnykaite

È nata a Vilnius (Lituania) nel 1980. Dopo essere stata ammessa, all'età di sei anni, alla prestigiosa "M. K. Ciurlionio" School of Art di Vilnius, ha proseguito i suoi studi all'Accademia di Musica della Lituania dove si è laureata con il massimo dei voti in Pianoforte nella classe di Albina Siksniete. Nel 2002 è stata ammessa al Conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe di Olga Scevkenova diplomandosi due anni dopo con il massimo dei voti e la lode. Attualmente frequenta l'ultimo anno del Biennio superiore di specializzazione in pianoforte con indirizzo cameristico, sotto la guida di Leonardo Leonardi e di Emanuela Piemonti. Ha partecipato come allieva effettiva a Master-Class e a Corsi di Perfezionamento con i Maestri Lev Natotcheny, Vera Gornostajeva, Bruno Canino e Antonio Ballista. Ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali tra i quali si ricordano: "A. Dvorak" Vilnius 1997, Kamerines Muzikos Konkursas di Vilnius 1998, Kaunas 2000, Roma 2001. Ha al suo attivo una cospicua attività concertistica a livello internazionale svolta principalmente in formazioni cameristiche, dal duo al quartetto col pianoforte e con cantanti.

DOMENICA 28 OTTOBRE 2007 – ORE 16

---

## Luca Guidi, viola Ruta Stadalnykaite, pianoforte

---

<b>R. Schumann</b>	Adagio e Allegro op. 70
<b>P. Hindemith</b>	Sonata op. 11 n. 4 <i>Fantasia</i> <i>Tema con variazioni</i> <i>Finale con variazioni</i>
<b>D. Šostakovič</b>	Sonata op. 147 <i>Moderato</i> <i>Allegretto</i> <i>Adagio</i>

---

## Giovanna Di Lecce

Nata a Milano nel 1988, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 11 anni. Attualmente è iscritta al X corso di pianoforte al Conservatorio G. Verdi di Milano nella classe del M° S. Lattes. Prova del suo spirito versatile è che frequenta parallelamente agli studi di pianoforte anche il II anno di triennio di arpa con la M° A. M. Palombini.

La passione per la musica e il costante impegno nello studio le hanno fatto raggiungere importanti risultati con entrambi gli strumenti: III premio al concorso nazionale "G. Albisetti", I premio assoluto e borsa di studio al concorso nazionale "L. Zanuccoli", I premio al concorso internazionale "Rovere d' Oro Giovani talenti".

Si è esibita a Milano (*Palazzina Liberty, Triennale, Super Palace, e sala Puccini del Conservatorio*), al Teatro Lirico di Magenta, ad Asti, a Stoccolma (*Conservatorio Statale e Istituto della Cultura Italiana*), ad Uppsala.

Nel gennaio 2006 ha suonato per la "Giornata della Memoria", in sala Verdi, eseguendo il Concerto per arpa e orchestra da camera di M. Castelnuovo-Tedesco, riscuotendo numerosi applausi.

In collaborazione con Mirella Vita ha scritto un articolo sul concerto K 299 per arpa, flauto e orchestra di Mozart che presto uscirà in una raccolta dal titolo "Storie della storia dell'arpa". (ed. Pizzicato).

Ha partecipato a corsi di alto perfezionamento e masterclass sia come pianista (Lanfranchi, Kortasky, Kraft) sia come arpista (C. Michell) e particolarmente apprezzata da N. Shameyeva, prima arpa del Bolshoi di Mosca.

---

## Emanuele Breda

Nato a Milano nel 1988 da una famiglia di musicisti, ha cominciato lo studio del violino all'età di quattro anni. Successivamente è entrato al Conservatorio G. Verdi di Milano dove attualmente frequenta il X corso di violino sotto la guida del M° G. Baffero.

Ha partecipato ai Corsi Internazionali di Perfezionamento a Castelsardo tenuti dal M° F. Cusano dove ha ottenuto per due anni consecutivi la borsa di studio come miglior giovane studente del corso.

Nel 2006, benché non ancora diplomato, è stato ammesso alla Scuola di Musica di Fiesole, dove segue le lezioni con il M° Cusano.

---

## Martin Pratissoli

Nato a Bolzano nel 1989, incomincia gli studi musicali alla scuola civica di Milano con il M° S. Righini, attualmente frequenta il IX corso sotto la guida del M° M. Bernardin presso il Conservatorio G. Verdi di Milano.

Collabora con varie orchestre (*"Orchestra filomusica", "Orchestra giovanile del Trentino-Alto Adige", "Orchestra G. D'Arezzo"*) e fa parte dell'ensemble *"hornipipe"*.

Insieme al violoncellista M. Budano ha eseguito il concerto per due violoncelli di Vivaldi.

Ha frequentato i corsi di perfezionamento musicale tenuti a Cividale del Friuli e a Mannheim dal M° Flaksman e dal M° W. Butt e ha partecipato alla masterclass del M° H. Penny.

Nel settembre 2006 è stato invitato al corso internazionale di musica di Piandelagotti tenuto dal M° F. Luciani.

È vincitore del concorso di musica da camera "Jugend Musiziert" svoltosi a Freiburg in Germania.

Di particolare importanza le performance tenute a Milano nel Chostro del conservatorio, presso la Triennale, per la società "Serate Musicali" e a Monza presso il Teatro Manzoni.

Per il novembre 2007 è stato invitato ad un corso di musica da camera tenuto da Gianni Kharadze alla "Kronberg Academy" di Berlino.

**DOMENICA 11 NOVEMBRE 2007 – ORE 16**

**Giovanna Di Lecce**, pianoforte

**Emanuele Breda**, violino

**Martin Pratissoli**, violoncello

---

**F. Schubert** Trio op. 100 D 929 in Mi b Maggiore  
*Allegro*  
*Andante con moto*  
*Scherzo-Allegro moderato*  
*Allegro moderato*

**F. Schubert** Notturmo D 897 in Mi b Maggiore

---

**Giovanna, Emanuele e Martin** si sono conosciuti nell'ottobre del 2006 nella classe di musica da camera di Emanuela Piemonti, rivelando un grande affiatamento. Particolarmente apprezzati dalla Professoressa Scharapan, docente di musica da camera presso il Conservatorio di Lione, si sono aggiudicati il premio Beltrami. Si sono esibiti nell'Auditorium dell'Università Bicocca e nel Chostro del Conservatorio.

---

## Selene Framarin

Si avvicina alla musica nel Gruppo Filarmonico di Quart (Ao) e in seguito studia presso la Fondazione Istituto Musicale con il M° M. Rizzotto.

Nel 2000 suona, nell'orchestra dell'Opéra - Comédie di Montpellier, l'opera Pollicino di H. W. Henze sotto la direzione di V. Kojoukarov.

Nel 2003 è premiata al Concorso Internazionale G. Mensi di Breno (Bs) e successivamente è ammessa nella classe del M° Anthony Pay presso l'Accademia Chigiana di Siena, dove le viene assegnata la borsa di studio.

Nel maggio del 2004 frequenta una master class con il M. Karl Leister, e in estate partecipa al corso di clarinetto e di musica d'insieme extraeuropea del Conjunto Folklorico di Camaguey (Cuba) con il M. Reynaldo Echemendia Estrada e al corso per orchestra di fiati "RipAosta" sotto la guida del M. Angelo Bolciaghi.

Col Trio di Aosta (pianoforte, violoncello e clarinetto) si è esibita all'Università Popolare di Milano e nell'ambito della rassegna AostaClassica.

In duo con la pianista A. C. Saito, insieme formatosi nella classe di musica da camera della Prof.ssa Emanuela Piemonti, le sono stati attribuiti i premi Beltrami (2005) e Ferrero (2007), borse di studio del Conservatorio G. Verdi di Milano.

Diplomatasi col massimo dei voti nel giugno 2005 sotto la guida del M° Luigi Magistrelli, attualmente frequenta il primo anno di specializzazione presso il Conservatorio milanese.

---

## Aska Carmen Saito

Nata a Milano nel 1988 da madre giapponese e padre spagnolo, diplomatasi in pianoforte con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale presso il Conservatorio G. Verdi di Milano nella classe della Prof.ssa Edda Ponti, ottiene il "Premio Giulio Forziati 2006" come migliore diplomato.

Durante l'A.A. 2006-2007, ha frequentato il primo anno del Biennio di Secondo Livello nel Conservatorio milanese sotto la guida del M° Michele Fedrigotti.

Ha debuttato a otto anni nella Sala Verdi del Conservatorio, e da allora ha tenuto numerosi recital in Italia e in Giappone. Di particolare importanza le performance a Milano, Chiostro del Conservatorio, "Società dei Concerti", Società Umanitaria; a Mantova, Palazzo Ducale; a Parma, Chiostro del Conservatorio "A. Boito"; a Napoli, Circolo degli Ufficiali; ad Ischia, "Festival Under-18".

Dal 1996 al 2005 si è messa in luce classificandosi al primo posto in numerosi concorsi nazionali e internazionali, tra cui anche con l'orchestra, ottenendo riconoscimenti, borse di studio e concerti premio. Nell'anno 2003 ha vinto una delle cinque Borse di Studio del "XIII Concorso Nazionale Società Umanitaria-Milano" concorrendo con studenti di Conservatori di Musica di ogni strumento e senza limiti di età.

Nella classe della Prof.ssa Emanuela Piemonti, ha fatto parte di diversi gruppi da camera, ed attualmente suona con la clarinettista S. Framarin, con la quale, premiate in varie occasioni (Beltrami; Ferrero), si è esibita in numerose manifestazioni musicali.

**DOMENICA 25 NOVEMBRE 2007 – ORE 16**

## Selene Framarin, clarinetto Aska Carmen Saito, pianoforte

---

- |                        |  |
|------------------------|--|
| <b>C. M. von Weber</b> | Gran duo concertante op. 48 per pianoforte e clarinetto<br><i>Allegro con fuoco</i><br><i>Andante con moto</i><br><i>Allegro – Rondò</i> |
| <b>C. Debussy</b>      | Première Rhapsodie   |
| <b>P. Hindemith</b>    | Sonata per clarinetto e pianoforte<br><i>Ma, ig bewegt</i><br><i>Lebhaft</i><br><i>Sehr langsam</i><br><i>Kleines Rondo, gemächlich</i>  |
| <b>L. Bernstein</b>    | Sonata per clarinetto e pianoforte<br><i>Grazioso</i><br><i>Andantino</i>  |

## I Piccoli Cantori Di Milano

Coro di voci infantili creato nel 1964 da Niny Comolli, diplomata al conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e per un quarto di secolo apprezzata pianista nell'Orchestra della RAI di Milano.

Dal 1986 il gruppo è diretto da Laura Marcora, musicista e nipote della fondatrice Niny Comolli.

Il coro è formato da un numero variabile tra i 70 e i 90 elementi dai 6 ai 14 anni di età.

Si distingue per la ricchezza e la varietà del repertorio internazionale e per la sua parte classica (Bach, Paganini, Rossini, Strauss, Vivaldi) oltre che per gli originali arrangiamenti curati da noti musicisti.

Molto ricco e particolarmente curato è anche il repertorio dialettale milanese e di tutte le regioni, considerato molto importante per la continuità delle tradizioni italiane.

Il coro svolge da sempre una intensa attività benefica esibendosi in ospedali, istituti geriatrici, per ciechi, per la lotta contro i tumori.

Ha partecipato a numerosi concerti e trasmissioni televisive, quali: Carrà Show, Tele Mike, Bis, Tele Tris, Tutti A Scuola, Sabato Al Circo, Holiday On Ice, Festa Della Mamma Con Al Bano E Romina In 2 Edizioni, L'allegria Fa 90, Risate In Famiglia, Telethon '90 E '91, Luna Party, San Valentino, Viva L'allegria, Natale Sotto L'albero, Ruota Della Fortuna, Solletico, Canzoni Sotto L'albero e registrazioni con noti cantanti italiani e stranieri; ha inciso la sigla dei mondiali di calcio di Italia '90, diretto da Giorgio Moroder ed ha accompagnato tutte le canzoni di Cristina D'Avena fino al 2003.

Il coro ha cantato con Enrico Ruggeri, Ivana Spagna, I Pooh, Roberto Vecchioni, Jovannotti, Gemelli Diversi, Zuccherò Fornaciari, partecipando alle registrazioni di alcuni brani all'interno dei loro albums.

Nel 1997 il coro ha interpretato il jingle della Lavazza "Tanti Auguri" che ha vinto il primo premio come migliore jingle dell'anno al teatro nuovo di Milano.

Tra le performances più recenti del coro: colonna sonora di Nicola Piovani del film di Antonio Albanese "L'uomo D'acqua Dolce"; ha partecipato alla registrazione dell'album di Adriano Celentano "Arrivano Gli Uomini"; il coro ha cantato con Zuccherò nel '99 il brano natalizio "White Christmas" al Teatro Nazionale di Milano; hanno cantato nel '99 con Phil Collins nella colonna sonora del film Disney "Tarzan". In occasione della chiusura dell'Anno Europeo del Disabile I Piccoli Cantori di Milano, diretti da Laura Marcora, hanno tenuto un concerto al Parlamento Europeo di Bruxelles nel 2003. Da tale performance sono nati un cd ed un dvd. Il ricavato dalle vendite del CD viene totalmente devoluto a due Associazioni di portatori di handicap.

## I Piccoli Cantori Di Milano

<b>Fantasia di Natale</b>	Medley di brani Natalizi
<b>Medley di Gospel</b>	Medley di brani gospel
<b>La foglia nel blu</b>	Strauss – R. Marcora
<b>Medley dialetti</b>	
<b>La madonnina</b>	Giovanni D'Anzi
<b>Medley Disney</b>	
<b>Aria sulla 4° corda</b>	J. Sebastian Bach
<b>Happy Christmas</b>	J. Lennon
<b>Twist compilation</b>	Medley anni 60
<b>Ave Maria</b>	Sebastian Bach – C. Gounod
<b>The Beatles songs</b>	F. Fasano – medley di brani dei Beatles
<b>Kumbaya</b>	preghiera africana
<b>Polifonico n° 3</b>	Antigone Vaginay

---

### Caterina Martina Demetz

È nata nel 1989. All'età di quattro anni viene ammessa al Conservatorio G. Verdi di Milano per lo studio del violino e a cinque anni inizia lo studio del pianoforte principale. Ha debuttato a Milano nel 2000 come solista al pianoforte con l'Orchestra Filarmonica del Conservatorio eseguendo il Rondò K.368 di Mozart. L'Associazione ASSAMI le ha assegnato nel 2003 il prestigioso "Premio Giuseppe Verdi, la musica per la vita". In maggio 2004 ha tenuto un recital suonando entrambi gli strumenti in Islanda, ottenendo un gran successo di pubblico e critica. In agosto 2004 ha eseguito il concerto op. 64 di Mendelssohn per violino e orchestra, registrato dalla sede RAI di Bolzano. Nell'anno 2005/06 ha conseguito entrambi i diplomi di Pianoforte e Violino con "10 e lode con menzione d'onore". In agosto 2006 ha eseguito per il festival Gardenamusica il concerto in re min per pianoforte e orchestra di J. S. Bach, con la Streicherakademie registrato dalla sede RAI di Bolzano. Si esibisce in diversi concerti e recital di violino e pianoforte in Italia e all'estero. Frequenta attualmente la quarta classe del Liceo musicale sperimentale presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, è iscritta al V corso di Composizione col M° Delli Pizzi e ai corsi propedeutici al Biennio per Pianoforte Violino rispettivamente con i maestri Leonardi e Maestri. Il Conservatorio le ha assegnato il Premio Forziati, VIII edizione.

---

### Stefano Ligoratti

È nato a Milano nel 1986. Comincia ad appassionarsi e quindi a studiare musica all'età di 11 anni, perché "folgorato" dalla musica per organo di J. S. Bach, e viene quindi ammesso al Conservatorio di Milano, nella classe di "Organo e composizione organistica", all'età di 13 anni. Si iscrive poi contemporaneamente al Corso di pianoforte ed a quello di Composizione tradizionale e frequenta il Liceo musicale interno al Conservatorio, conseguendovi la Maturità artistica nel luglio 2005. Nell'A. A. 2005/2006 si diploma in Organo (con 110 e lode) e in Pianoforte (con 110, lode e menzione d'onore) e consegue il Compimento Medio di Composizione tradizionale (voto 10/10). Nel luglio 2007 consegue anche, a pieni voti, il Diploma di Clavicembalo. Attualmente frequenta il Biennio specialistico di pianoforte, il Nono corso di Composizione Tradizionale e il Corso di Direzione d'Orchestra. Ha fin da subito affiancato allo studio un'attività concertistica molto intensa, esibendosi per importanti enti concertistici sia in Italia che all'estero, nelle vesti di solista (sia come pianista, che come organista e clavicembalista), Direttore d'Orchestra e camerista. Direttore Artistico del Network musicale "Classica Viva", ne ha fondato l'omonima orchestra sinfonica, della quale è Direttore principale. Incide in esclusiva per l'etichetta discografica "Classica Viva": il suo primo CD, intitolato "Variazioni ... e dintorni" è stato pubblicato nel 2007. È vincitore di diversi premi in Concorsi nazionali ed internazionali: l'ultimo è quello al Concorso di Castrocaro per l'"XI Rassegna dei migliori diplomati 2006".

**DOMENICA 16 DICEMBRE 2007 – ORE 16**

---

## Caterina Martina Demetz, violino Stefano Ligoratti, pianoforte

---

**L. van Beethoven** Sonata in sol maggiore op. 30 n. 3 per violino e pianoforte  
*Allegro assai*  
*Tempo di Minuetto*  
*Allegro vivace*

**Caterina Martina Demetz, violino**  
**Stefano Ligoratti, pianoforte**

---

**F. Chopin** Scherzo in Sib minore op. 31 per pianoforte

**L. van Beethoven** Rondo a capriccio op. 129 per pianoforte

**F. Liszt** Polonaise n. 2 in mi maggiore per pianoforte

**Caterina Martina Demetz, violino**

**MOSTRE**

**Un Capolavoro per Milano: Antonello da Messina**

**L'Annunciata**

dal 5 ottobre al 25 novembre

**MuDi Contemporanea: personale di Alessandro Taiana**

**Il Museo Diocesano si apre al presente**

dal 20 settembre al 25 novembre

---

**CONCERTO**

Concerto Straordinario a favore del Museo Diocesano in memoria di Mons. Luigi Crivelli

**Coro e Orchestra Filarmonica della Scala**

**Daniele Gatti**, *Direttore*

**Teresa Romano**, *Soprano*

*Programma*

**Giuseppe Verdi** - *Quattro Pezzi Sacri*

**Ludwig van Beethoven** - *Sinfonia n. 5, in Do minore op. 67*

**Basilica di Sant'Eustorgio**

19 novembre 2007, ore 21

---

**CORSI**

**Lente d'ingrandimento**

**Storie, segreti e meraviglie dei capolavori**

*Relatore: Stefano Zuffi*

dal 17 ottobre al 5 dicembre 2007

*Per informazioni e prenotazioni chiamare il numero 02.89420019,  
oppure consultare il sito del Museo [www.museodiocesano.it](http://www.museodiocesano.it)*

**Museo Diocesano**  
Corso di Porta Ticinese, 95  
20123 Milano  
Tel 02.8920019